

#2 – Klasmascotte

Trigger



1 x 50 min.

De leerlingen gaan in deze opdracht aan de slag met beeldmogelijkheden rond het volledige lichaam.



Modellen



- Collage
- Gif
- Stop-motion

Aan het werk

Creëer een 'bewegend beeld' aan de hand van een van de technieken.



Collage

Magazine, p. 268 - 39

Audiovisueel materiaal

Links

- content.diekeure.be/zap/identiteit
- www.ezgif.com
- www.giphy.com
- www.wikihow.com/Create-a-Stop-Motion-Animation
- www.tiktok.com

Bijlage

- bijlage 3: schaal grafietpotloden

Materiaal

- onderdelen van het menselijk lichaam uit tijdschriften of prints
- lijm
- schaar
- computer

Collage

- Knip de onderdelen uit de knippagina en vul eventueel aan met onderdelen uit prints of tijdschriften.
- Kleef het resultaat in het magazine.

Gif

Breng beweging in je beeld door een 'gif' te maken.

Stop-motion

Maak een stop-motionfilmpje aan de hand van een tutorial.

TikTok

Maak een TikTokfilmpje met het materiaal.

Evaluatie

Mogelijke vragen

- Welk model vind je geslaagd? Waarom?
- Zit er beweging in het model? Hoe komt dat?
- Vertellen de modellen ons ook iets meer dan louter de beweging? Licht toe.
- Welke techniek sprak je aan? Waarom?

Artwork



3 x 50 min.

In deze opdracht ligt de klemtoon op groepswork. We creëren een 'beeld' met één of meerdere onderdelen van elke leerling uit de klas.



Licht
Structuur



Fotograferen
Tekenen

Vooraf



Mascotte en avatar



- Maak een Pinterestbord over mascottes.
- Creëer een nieuwe representatie van de klas in een coole klasfoto.

Aan het werk

Fotograferen en schetsen

- Trek twee kaartjes: een naam van een klasgenoot en een onderdeel van het lichaam. De kaartjes vertellen je welk deel van de klasmascotte je schetst. Je klasgenoot staat even model of je werkt naar een foto (van een onderdeel).
- Bepaal de verhoudingen klassikaal.

Magazine, p. 38 - 43

Ondersteunend materiaal

Bijlage

- bijlage 4: kaartjes met lichaamsdelen

Materiaal

- kaartjes met namen van de leerlingen
- fototoestel of smartphone
- fotoprints lichaamsdelen
- tekenpapier
- grafietpotloden
- kleurpotloden
- schaar
- lijm
- lange strook papier (bv. behangpapier)

Grafiettekening

- Test de mogelijkheden van je grafietpotloden (hardheid potlood, grijswaarden, lijnen trekken, arceren) in het vakje.
- Werk de tekening uit in grijswaarden.
- Breng eventueel een kleuraccent aan.

Collage

- Knip de tekening uit.
- Puzzel klassikaal met de onderdelen en vorm zo een figuur.
- Kleef de delen met lijmstift op een lange strook.

Evaluatie

- Maak een foto van het resultaat en kleef dit in het magazine.
- Vul de checklist in.

Besprek.

- Wat vind je van de resultaten?
- Kan je delen van elkaar herkennen?
- Kan je de verschillen en gelijkenissen bij elkaar benoemen?
- Waarin verschillen we van elkaar? Waarin gelijken we op elkaar?
- Hebben de resultaten te maken met de buitenkant of vertelt het ook iets over de binnenkant van onszelf, elkaar?
- Bestaat een 'ideale klasgenoot'? Wat moeten we ons daarbij voorstellen?



- Contourschilderen op bruin kraftpapier met 'hengelpenselen' (bamboestokken met aan de top een vastgemaakt penseel).
- Maak monumentale houtskoolschetsen.
Alternatief: contékrijtjes, zachte pastels of oliepastels
- Boetseer de lichaamsdelen uit klei. Assembleer in lederharde toestand. Bak in de oven van een plaatselijke keramist of academie beeld.
- Werk op restkarton. Knip de onderdelen uit en vorm vervolgens je mascotte.
- Werk de opdracht uit met raamstiften op vensters.
- Werk op een vast stuk XL karton of papier. Pas een doorschuifstelsel toe.

Evaluatiemateriaal

- magazine, p. 44 - 45

Materiaal variatie

- kraftpapier
- penselen
- bamboestokken
- houtskool
- contékrijtjes
- zachte pastels
- oliepastels
- klei
- restkarton
- krijtstiften