

SURFEN

>>>> Eindredactie

Roger Deberdt
Aggi vzw

>>>> Met medewerking van

Ilse Debrabander
Matthias Dupont

>>>> Illustraties

Jonas Van der Vyver

ISBN: 978 90 4861 403 5
Bib.: D/2012/0147/094
Bestelnummer: 90 909 0110
NUR: 13

Lay-out en opmaak: die Keure

Druk: die Keure

Foto's: Shutterstock, auteurs,
fotostock die Keure

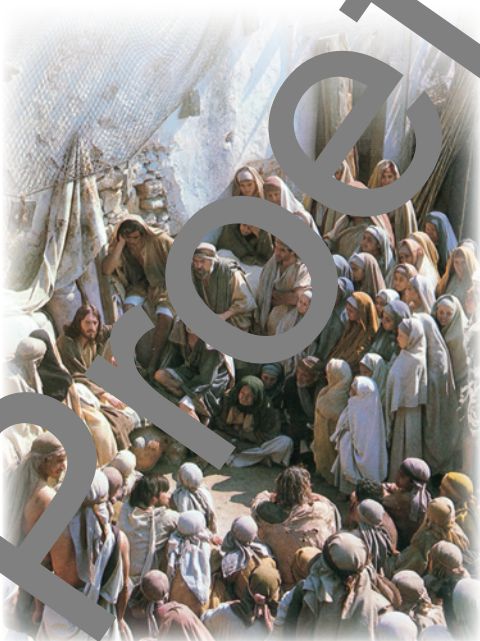
© Copyright by die Keure, Brugge

Verantwoordelijke uitgever:
die Keure nv, Kleine Pathoekeweg 3,
8000 Brugge - H.R. Brugge 12.225

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. No part of this book may be reproduced in any form by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the publisher.

***Inhoud

- >>>> **Site 1**
Op reis
- >>>> **Site 2**
Afscheid
- >>>> **Site 3**
Kostbaar
- >>>> **Site 4**
Ga voor geluk
- >>>> **Site 5**
Ondanks
- >>>> **Site 6**
Uitstralen
- >>>> **Site 7**
De draad
- >>>> **Blikverruimer**



> 1* Vakantiealbum



1 Welke foto past het best bij jouw vakantie?

Als geen enkele foto bij jouw vakantie past, beschrijf dan kort hoe jouw vakantie er uit zou zien.

Zoek iemand die dezelfde foto koos als jij.

- > Vertel aan elkaar waarom die foto het best bij jullie vakantie past. Zoek samen wat de verschillende foto's gemeenschappelijk hebben.
- > Stel elkaar ook over je tofste vakantieontmoeting.

>2* Een boeiende reis

>1>> Aanbod



- 1 Een reis van tien maanden.
 - 2 Met jongeren van jouw leeftijd.
 - 3 Het programma krijg je op de eerste dag van de reis.
 - 4 Niet alles is vooraf gepland, maar je zult zeker veel bijlezen.
 - 5 Er zijn verrassingen en leuke gebouwd.
 - 6 En een gids is voorhanden.
 - 7 Voor een deel bepaal je zelf de reis.
 - 8 Sommige delen van de reis zijn voorzien.
 - 9 Maar ruime perioden zijn voorzien.
 - 10 De afstand wordt in kilometers uitgedrukt, maar in eenheden van 'ervaringen'.
 - 11 De reis veronderstelt een positieve ingesteldheid.
- Succes is gegarandeerd als je kunt kijken en luisteren.

Hopelijk kun je aan het eind van de reis zeggen dat het prettig was voor iedereen.

1 Wat vind je van het aanbod?

> Het interessantste: nummer(s) _____

> Het moeilijkste: nummer(s) _____

Vergelijk je woorden met die van je klasgenoten.

2 Bij welk nummer wil je graag wat meer uitleg van de gids?

Omcirkel waar je het beste aan kunt meewerken om de reis te laten slagen.

>1>> Een boeiend landschap

We hoeven niet ver te reizen om boeiende landschappen te ontdekken. Iedere mens is als een eigen landschap met een eigen panorama.

Als je alleen oppervlakkig kijkt, ben je vlug uitgekeken.

Een geboeid reiziger staat stil bij de dingen, hij bewondert en laat zich ontroeren.

De reis naar het innerlijke van een mens is een boeiende maar moeilijke reis.

De innerlijke wereld van de mens is rijk aan gevoelens, gedachten en verlangens. Ze spelen samen en beïnvloeden elkaar.

Gevoelens spelen een sterke rol in het leven van de mens.

Je hoort mensen geregeld zeggen: je begrijpt me niet, je hebt me niet verstaan. Dat is een signaal dat je op het verkeerde spoor zit.



> Op ontdekking 1

Je kunt het gevoelsleven vergelijken met een landschap met veel wegen. De ene weg is prettiger dan de andere. Er zijn vier basisgevoelens. We noemen ze de vier B's noemen.

Vul de wegwijzer met de vier B's op blz. 9 verder aan.

> Op ontdekking 2

Peggie: Ik ben 14 en lig overhoor, ruzie met mezelf. Vroeger was dat alleen met anderen. Ik hoor stemmen in mijn hoofd, die geven commentaar op alles. Vervelend vind ik dat. En vermoeiend. Ik kijk in de spiegel en vergelijk me met anderen. En eigenlijk vind ik mezelf nooit mooi. Met anderen kan ik echt genieten, maar als ik alleen ben, dan wordt het een beetje donker. Kon ik er maar met iemand over praten. Ik las in een tienerblad dat je dit soort gedachten niet mag hebben, anders word je enorm ongelukkig.

- 1 Kleur in de tekst, met dezelfde kleuren als in het schema, de gevoelens, gedachten en verlangens van Peggie.

In de puberteit verandert er heel wat. Je hersenen veranderen en je hormonen slaan op hol. Dit laat zich sterk voelen. Je innerlijk landschap van gevoelens wordt anders gekleurd en er komen bepaalde sterke gevoelens opzetten. Tieners tonen niet altijd gemakkelijk hun gevoelens.

- 2 Zoek in het woordenrooster twaalf gevoelens die bij tieners veel voorkomen en schrijf ze in het landschap van de gevoelens op blz. 9.



M	A	A	Z	N	E	E	P	S	D	A
I	V	K	W	E	T	S	B	A	R	
I	E	B	A	N	N	E	M	E	K	
D	R	E	D	N	O	W	R	E	S	
G	L	D	M	A	A	H		S	E	
R	I	R	N	P	E	B	R	A	R	
O	E	O	L	S	E		S	E	I	
Z	F	G	V	T	L	S	K	A	J	
E	D	E	O	N			K	E	R	E
B	I	N	R		M			H	D	I
T	S	A	I	S		O	H	T	N	E

- 3 Bekijk opnieuw het landschap van de gevoelens.
- > Omcirkel tien veelvoorkomende gevoelens.
 - > Welke gevoelens komen bij jou onbekend of een beetje bekend over? Noteer die op een blaadje en praat erover met je klasgenoten.

> Op ontdekking 3

Situatie: de vader van Andreas heeft het gezin verlaten.

De dagen die volgden op het vertrek van zijn vader waren een chaos.

Ik zwalpte heen en weer tussen vreemde omstandigheden, mijn hervonden vrijheid en woede. Ik ontliet moeder. Ik was bang dat jaren lang opgekropte verwijten naar buiten zouden ratelen. Er hing een stilte tussen ons die ik niet kon ontvluchten. Mijn kamer was al jaren mijn enige toevluchtsoord en de computer stond steeds als trouwe vriend op mij te wachten. Mijn vader was niet krenterig, dat heb ik hem nageven. Hij had nooit bezwaar gemaakt tegen het aankopen van de nieuwste apparatuur. Wat begon met het spelen van computerspelletjes, was geëindigd met het maken ervan. Ze boden me een uitlaatklep. Schaamte en angst, vernedering en woede, dat doe je er mee?

(Uit het boek: *De bend van Anabel* van Lies Bate)

- 4 Onderstreep in de tekst de gevoelens die bij Andreas voorkomen na het vertrek van zijn vader.
- 5 Welke van de vier B's treffen we vooral bij Andreas aan?

- 6 Bedenk een situatie waarin iemand vooral aangename gevoelens ervaart.

> Op ontdekking 4

In het boek 'Het volle hart' werden jeugdauteurs bevraagd over emoties en gevoelens. Emoties en gevoelens horen bij elkaar. Een emotie verwijst naar een moment van ontroering, dat veroorzaakt wordt door een gebeurtenis, door iets dat je hoort of ziet, door iets dat je voelt. Hierbij horen ook gevoelens.

Aan de auteurs werd onder andere gevraagd **bij welk moment zij sterk ontroerd waren**.

- ☐ Bij de geboorte van mijn kinderen. (Marc de Bel)

- ☐ Bij de bekroning van mijn boek. (Karel Verleyen)

- ☐ Toen ik mijn eerste verliefdheid beleefde. (Yennik Meert)

- ☐ Toen mijn ouders uit elkaar gingen, ik was dertien. (Yennik Meert)

- ☐ Bij het verlies van mijn grootmoeder. (Wally de Doncker)

- ☐ Mogen opgaan in een groter geheel, zoals een nacht onder de sterren slapen, dagenlang door de bergen trekken. (Carine Verleye)

- ☐ Sorry, dit is privé. (Dirk Bracke)

1 Heb je ook al een ontroerend moment meegemaakt?

- ☐ Ja ☐ Neen

Als je wilt, mag je hier een voorbeeld beschrijven. Denk vooraf goed na of je dit wel aan anderen wilt vertellen.

2 Noteer bij de momenten van ontroering bij elke auteur een passend gevoel. Je kunt hiervoor kiezen uit het lijstje van de gevoelens.

3 Wat denk je van het antwoord van Dirk Bracke?

Gelovigen vertellen dat bepaalde emoties en gevoelens hen dichter bij God brengen. Vind jij dat ook? Welke gevoelens kunnen dat vooral zijn?

► Landschap van de gevoelens



>3* Ik wil je ontmoeten

>1>> Als een doolhof

Iemand echt ontmoeten, zijn innerlijk landschap een beetje mogen verkennen en bewonderen, is niet zo gemakkelijk. Soms raak je niet ver. Je blijft aan de rand staan. De anderen in je eigen landschap toelaten is evenmin gemakkelijk, je sluit soms de poort. Om de weg naar binnen te vinden, is goed luisteren noodzakelijk.

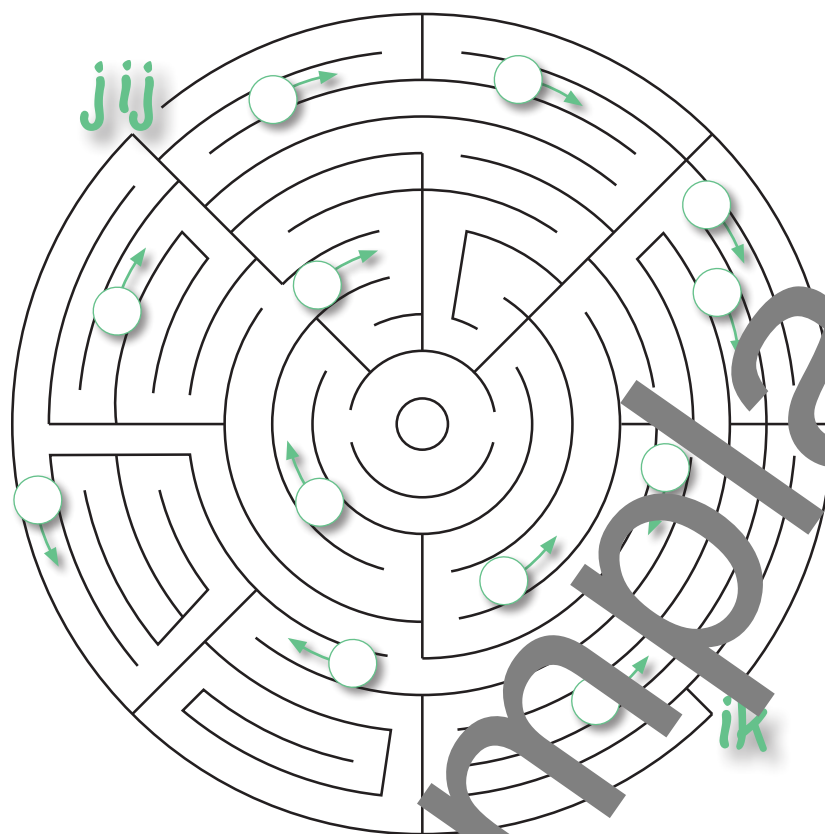
Ook in de klas moet je goed kunnen luisteren, als je de les wilt begrijpen. Maar in een relatie gaat het om een **andere manier** van luisteren, het gaat om empathisch luisteren. Dat betekent dat je je moet inleven in wat de andere zegt. Zo probeer je je in te leven in de gevoelswereld van de andere. Hierdoor begrijpen mensen elkaar beter.

- 1 Je leest een reeks uitspraken over spreken en luisteren. Er zijn goede tips die je helpen om de anderen te begrijpen (go-tips), maar er zijn ook remmers die je vast niet helpt omdat ze een goed gesprek verhinderen.

Zet een + voor de go-tips. Plaats een – voor de remmers. De cijfers achter elke uitspraak dienen als correctie achteraf.

<input type="checkbox"/>	1	Ik spreek gewoon vanuit mijn hart.	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/>	2	Ik vraag me voortdurend af wat anderen van mij denken.	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/>	3	Ik kijk vaak naar mijn gesprekspartner.	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/>	4	Ik begin meestal mijn zinnen met 'ik denk', 'ik vind', 'ik vermoed dat ...'	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/>	5	Ik kan niet lang luisteren en onderbreek de andere nogal vlug.	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/>	6	Ik weet dat mijn woorden niet precies uitdrukken wat ik wil zeggen.	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/>	7	Als ik iemand niet begrijp, vraag ik gewoon wat ze eigenlijk willen zeggen.	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/>	8	Ik word zenuwachtig als ze mij niet onmiddellijk begrijpen.	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/>	9	Ik geef de ander te weinig tijd om uit te praten.	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/>	10	Terwijl ik naar iemand luister, denk ik soms aan iets anders.	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/>	11	Ik let op de toon van iemands stem.	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/>	12	Ik weet dat mijn woorden altijd duidelijk zeggen wat ik voel.	<input type="radio"/>

- 2 Een gesprek kun je vergelijken met een doolhof. Soms kun je doorgaan, soms loop je vast. Je begint bij 'ik' en beweegt bij 'jij' te komen. Onderweg vind je cirkels. Als je bij een cirkel komt waar je doolchopt, noteer je het nummer van een remmer. Kom je bij een cirkel waar je doorgaat, dan plaats je het nummer van een go-tip. Je zorgt ervoor dat alle nummers geplaatst worden.



- 3 Je weet niet altijd direct wat de andere wil zeggen. Hierdoor wordt er veel geïnterpreteerd, dat betekent dat je vermoedt wat de andere wil zeggen, maar dat is niet zeker. Enkele oefeningen. Wat kan er achter deze uitspraken schuilgaan?

- > Het was gisteren mijn verjaardag

Kan betekenen _____

Of _____

- > Het was een leuke lesdag

Kan betekenen _____

Of _____

- 4 In welke beroepen moeten mensen goed kunnen luisteren?

- 5 Surf naar www.awel.be.

Klik op *forum*. Klik op de knop "naar het forum".

Klik dan op het thema 'Voel je goed' en je krijgt een reeks vragen en onderwerpen van jongeren.

Zoek enkele vragen of onderwerpen die te maken hebben met 'je goed voelen'.



>2>> U kent mijn zitten en opstaan

In de (150) psalmen treden gelovige mensen in relatie met God. Zij openen hun hart voor Hem. Wie de psalmen leest, herkent zichzelf, zijn gevoelens, zijn dromen en verlangens. De psalmen worden zowel door joden als door christenen gebruikt in liturgische vieringen, in gezin en ook voor persoonlijk gebed.

Psalm 139



Heer, u kijkt diep in mijn hart
U kent mijn zitten en mijn opstaan
En als geen ander kent u mijn gedachten
U voelt mij aan beter dan ikzelf
Waar ik ook ga of sta
Of ik nu rust of spreek
Ja, u kent me door en door
Want u hebt mij gevormd
in de schoot van mijn moeder.
Dank voor het wonder dat ik ben,
het grote wonder van uw werken.
U staat achter mijn rug,
U staat voor mijn aangezicht,
U omarmt mij helemaal.

Ik voel uw hand op mijn schouder
Ik kan u niet ontlopen, God,
Ik voel uw adem rondom mij.
Uw gedachten zijn
Voor mij veel te groot en te machtig.
Ik kom er niet uit en niet met u bezig.
O God, open mijn hart,
Doordat u mij en kent mijn gedachten.



1 Onderstreep drie verzen waarin de psalmist iets over zijn relatie met God zegt. Het vers dat jij het belangrijkste vindt, noteer je als titel voor de psalm.

2 Welke gevoelens komen er in de psalm voor?

3 Is de relatie met God gemakkelijker of moeilijker dan de relatie met een mens?

- ☐ gemakkelijker
- ☐ moeilijker
- ☐ even gemakkelijk
- ☐ even moeilijk

4 Sommige geloofsvormen en sommige remmers beïnvloeden ook de relatie met God.
Geef een geloofsvorm die de relatie met God bevordert.

Geef een remmer die de relatie met God stoort.

5 Onderstreep de lichaamstaal in de psalm met een andere kleur.
Wat wil die lichaamstaal vooral uitdrukken?

>3>> Jezus voelt mee

> Iemand met een huidziekte



³⁹ In heel Galilea bracht hij het nieuws in de synagogen en dreef hij demonen uit. ⁴⁰ Er kwam iemand naar hem toe die aan een huidziekte leed; hij smeekte hem om hulp en zei: 'Erwilt hij op zijn knieën viel: 'Als u wilt, kunt u mij rein maken.' ⁴¹ Jezus kreeg medelijden, stak zijn hand uit, raakte hem aan en zei: 'Ik wil het, word rein.' ⁴² En meteen verdween zijn ziekte en hij was rein. ⁴³ Jezus stuurde hem weg met de ernstige waarschuwing: ⁴⁴ 'Dien erom dat tegen niemand iets zegt, maar ga u aan de priester laten zien en breng het reinigingsoffer dat Mozes heeft voorgeschreven, als getuigenis voor de mensen.' ⁴⁵ Maar toen de man vertrokken was, ging hij overal breeduit rondvertellen wat er gebeurd was, met als gevolg dat Jezus niet langer openlijk in een stad kon verschijnen, maar op eenzame plaatsen buiten de steden moest blijven. Toch bleven de mensen van alle kanten naar hem toe komen.

Naar Mc 1,39-45

1 Onderstreep in de tekst welk gevoel Jezus had.

2 Met welke gevoelens ging de zieke naar Jezus toe?

3 Waarom vertelde de man toch overal wat er gebeurd was?

> Iemand met een verlamde hand



¹ Weer ging hij naar de synagoge. Daar was iemand met een verschrompelde hand. ² Ze letten op hem om te zien of hij de opzabbar zou genezen, zodat ze hem zouden kunnen aanklagen. ³ Hij zei tegen de man met de verschrompelde hand: 'Kom in het midden staan.' ⁴ Aan de anderen vroeg hij: 'Wat zeg men u dat doen: goed of kwaad? Een leven redden of het vernietigen?' Maar ze zwegen. ⁵ Hij keek hen boos aan, maar ook diepbedroefd vanwege hun starre houding, en toen zei hij tegen de man die in het midden stond: 'Steek uw hand uit.' Hij stak zijn hand uit en de man kwam weer leven in. ⁶ De farizeeën verlieten de synagoge en gingen meteen met de heren samen overleggen hoe ze hem uit de weg zouden kunnen ruimen.

Mc 3,1-6

Vul de gevoelens bij Jezus en bij de Farizeeën aan.

Jezus was allereerst _____ voor de _____,

maar Hij was ook _____ en _____

_____ dat de farizeeën _____.

De farizeeën waren _____ omdat Jezus _____.

Daarom wilden ze Jezus _____.

Maakt Jezus ook vandaag nog gevoelens los bij mensen? ☐ Ja ☐ Neen

>4* De taal van het lichaam

>1>> Meer dan woorden

In de relaties tussen mensen speelt naast de verbale taal (woorden) ook de lichaamstaal (non-verbale taal) een belangrijke rol.

Uit enquêtes blijkt dat vele mensen denken dat je voor 70 % communiceert met woorden en voor 30 % met je lichaam. De waarheid is anders. Gevoelens en verlangens worden vooral door de taal van het lichaam vertolkt. Deze lichaamstaal wordt in het bijzonder door de ogen, de mond, de stemintonatie, het gezicht, de handen en de houding van het lichaam overgegeven. Het gaat hier niet om afgesproken tekens, maar om spontane reacties van het lichaam bij bepaalde gevoelens en verlangens.

1 In de lichaamstaal speelt vooral het gezicht een belangrijke rol.

- a Noteer de basisgevoelens, de vier B's, bij de gezichtsuitdrukking. Trek ook een passend emoticon.



- b Noteer naast de gelaatsuitdrukking een passend gevoel.



- c Zoek voor elk van de basisgevoelens een foto uit een krant of magazine.

- 2 Leg een verband tussen veel voorkomende lichaamstaal en gevoelens.
Noteer bij elke lichaamstaal een passend gevoel.
Geef zelf nog enkele voorbeelden.



> Trillen op je benen.

> Een gat in de lucht springen.

> Grote ogen trekken.

> Naar de grond kijken terwijl je met iemand praat.

>

>

>

>

- 3 In de lichaamstaal verradt ook de toon van je stem vanuit welk gevoel je spreekt of in welke stemming iemand verkeert.
Volgende boodschappen kun je bijvoorbeeld op verschillende manier uitspreken.

Situatie 1: je was gisteren te zwaar om te studeren. De leraar geeft een toets. Je vraagt om niet mee te lopen.

- ☐ Op een bot of arrogant manier.
- ☐ Op een angstige manier.
- ☐ Op een normale rouwvolle manier.

Situatie 2: door de fout van je vriend verlies je de volleybalmatch. Je zegt dat aan je vriend.

- ☐ Op een beschuldigende manier.
- ☐ Op een vriendelijke manier.
- ☐ Op een boze manier.

Als je de lettergrepen in de spiegel op de juiste manier samenvoegt, krijg je een passend besluit van dit deel.



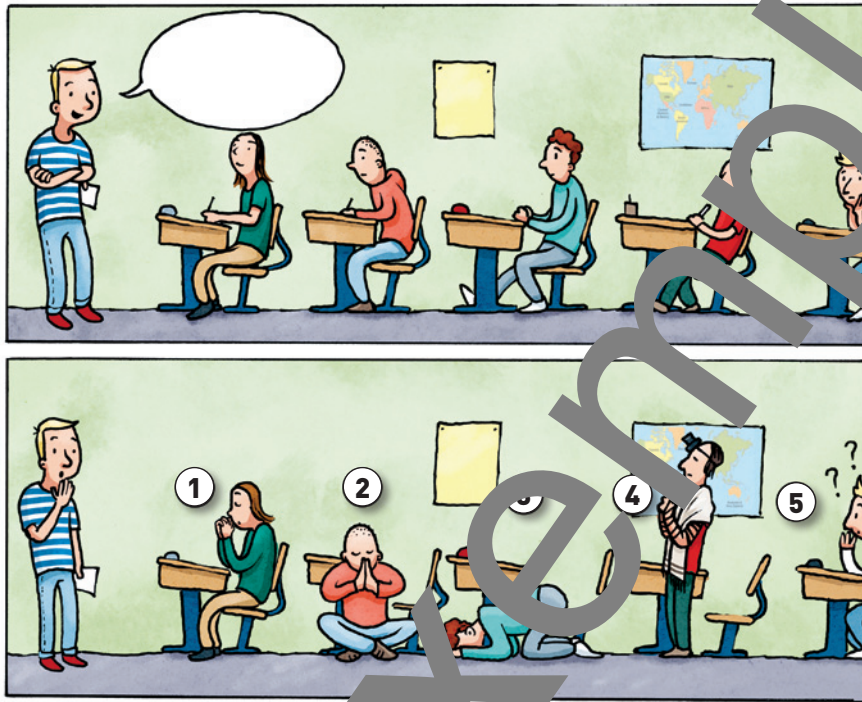
>2>> Lichaamstaal in de communicatie met God

> Lichaamstaal in het gebed



Zoals in de relatie tussen mensen, speelt het lichaam ook een rol in de relatie met God. In sommige godsdiensten zijn er meer vaste regels voor de lichaamshouding bij het gebed dan bij de andere.

- 1 Geef van elke figuur in de cartoon de passende godsdienst. Noteer dan een passende foto uit het fotoblad.



- 1 Godsdienst: _____ . Foto nummer _____ .
- 2 Godsdienst: _____ . Foto nummer _____ .
- 3 Godsdienst: _____ . Foto nummer _____ .
- 4 Godsdienst: _____ . Foto nummer _____ .

- 2 Wat drukt het figuurtje (3) uit? _____

- 3 Kleur de nummers van de foto's die een lichaamsexpressie tonen die je bekend voorkomen.

- 4 De moslims hebben vier houdingen als ze bidden. Telkens zeggen ze: *Allah is de grootste. Glorie aan mijn Heer de Allerhoogste. Soms citeren ze verzen uit de Koran of bidden: O Allah! Schenk mij bescherming of wees mij genadig.*
Wat willen zij door hun lichaamsexpressie vooral uitdrukken?





> **Lichaamstaal bij het vieren van de sacramenten**



Gods liefde, nabijheid en zorg voor ons wordt ook tastbaar gemaakt in de fysieke handelingen van de sacramenten.

- 1 a** Noteer de zeven sacramenten.
- b** Schrijf bij elk sacrament de nummers van de passende foto's op blz. 19.
- c** Noteer bij elk sacrament de lichaamstaal die je op de foto's ziet.
- d** Welke andere lichaamstaal bij de sacramenten ken je nog?

[illegible]

- 2 Welke twee geschenken komen in het berekenen van de sacramenten het meest voor?

en

- 3** Verbind het juiste sacrament met de diepere symbolische betekenissen van de handoplegging en de zalving.

Sacrament	Wanneer?	Waar?	Waarom?
Doopt	Na de geboorte	In een kerk of thuis	Om de ziele te redden
Eucharistie	Wanneer men de Eucharistie wil ontvangen	In de kerk	Om de ziele te redden
Doel: zielezuivering	Wanneer men de zielezuivering wil ontvangen	In de kerk	Om de ziele te redden
Sacrament van verzoening	Wanneer men de verzoening wil ontvangen	In de kerk	Om de ziele te redden
Priesterwijding	Wanneer men de priesterwijding wil ontvangen	In de kerk	Om de ziele te redden

Handoplegging en zalving drukken uit ...
... dat de geest van God kracht en steun geeft om te leven zoals Jezus.
... dat God vergiffenis schenkt aan wie spijt heeft over zijn fouten.
... dat God dit kind beschermt en echt graag ziet.
... dat Gods Geest kracht geeft om verantwoordelijkheid op te nemen in de Kerk en om dienstbaar te zijn.
... dat God de zieke bescherming en moed schenkt.



> 5 * De tocht van Elia



De profeet Elia voelde zich door JHWH geroepen om de afgodendienst van Baäl (een van de vele goden uit het oude Midden-Oosten) te bestrijden. Deze afgod werd door Izebel, de vrouw van koning Achab (een koning van Israël in de 9e eeuw voor onze tijdrekening) in Israël binnengebracht. Izebel wilde daarom Elia doden. Hij vluchtte in de woestijn.

Na een dagmars in de woestijn zag hij een grote bremstruik. Hij ging onder zitten. 'Mijn God,' zuchtte hij, 'het wordt me te veel! Nu dwaal ik in de woestijn zoals onze voorouders. We staan weer aan het begin. Onze vaders werden aan U verbonden op de berg Sinaï, maar mijn volk kan zelfs het eerste van uw geboden niet onthouden. Met hart en ziel zoeken zij geluk bij een andere god. Dit is het einde van het verbond. Het is verbroken. Ik hou het niet langer uit! Ik kan niet méér dan Mozes. Laat me sterven, mijn God.'

Uitgeput strekte Elia zich onder de struik en sliep in.

Hij droomde dat een bode van God een kruik water bracht, een plat brood, op gloeiende stenen gebakken. De bode schudde hem wakker en zei: 'Eet en drink. Anders heb je geen kracht voor de reis. Je moet nog ver.' Tot twee maal droomde Elia dat.

Daarna was hij klaar wakker. 'Ik moet verder,' dacht hij, 'God zal voor me zorgen. Hij heeft toch ook onze ouders in de woestijn veertig jaar lang gevoed met manna en gedrenkt met water uit de rots. Ik ga naar Hem toe op de Sinaïberg.'

Na een tocht van veertig dagen en veertig nachten kwam Elia bij de heilige plaats op de berg. Daar vond hij een grot om te overnachten. Hij vroeg zich af: 'Wat doe ik hier? Ik heb vurig geijverd voor God. Maar de Israëlieten willen niet aan Hem verbonden blijven. Zij halen zijn altaren omver, zij vernietigen zijn profeten. Ik alleen blijf over en ook mij willen ze doden ... God, waar blijft Hij?'

Toen kwam God hem tegemoet. Voor Hem uit ging een geweldige storm die de berg deed schudden en de rotsen splijten. Maar Elia dacht: 'In het geweld vind je God niet.' Daarop volgde een hevige aardbeving. Maar Elia dacht: 'In de overmacht vind je God niet.' Toen zette een lichte storm alle rook en vuur en vlam. Maar Elia dacht: 'In de vernieling vind je God niet.' Ten slotte suiste een zachte wind. Elia bedekte zijn gezicht met zijn mantel en ging aan de ingang van de grot staan. Hij dacht: 'Baäl toont zich in onweer en bliksem, maar de God van Israël spreekt tot zijn volk. In een zachte stem kan je Hem horen. Ik luister.'

God heeft met Elia gesproken. De profeet kreeg meer moed. Hij besliste: 'Ik keer op mijn stappen terug. Er is nog profetenwerk te doen. God wil zeker en vast verbonden blijven met al diegenen die niet knielen voor Baäl en die de godenbeelden niet kussen om ze te vereren.'

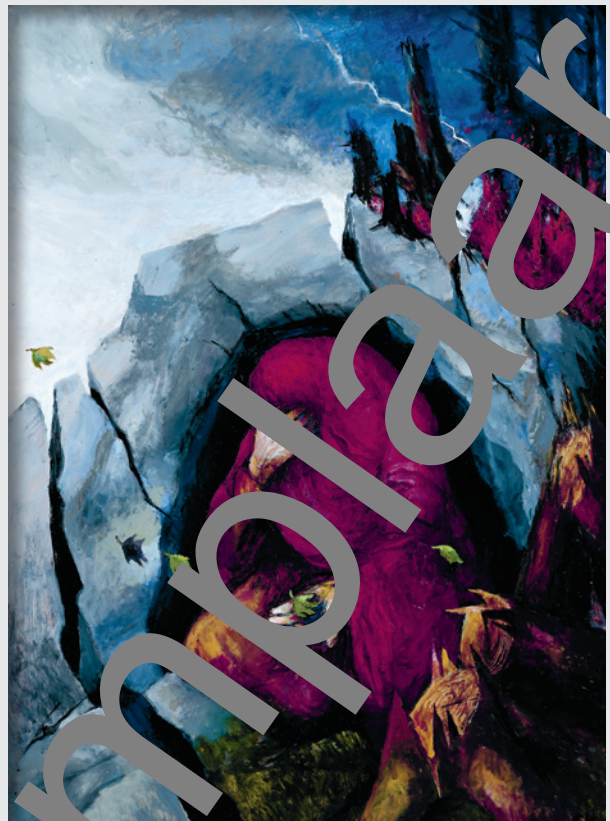


Vrij naar 1 Kon 19,4-15 door Olav van Outryve, *Bijbel voor de jeugd*.

- 1 Waar gaat het verhaal over?
- ☐ Het is een reportage over een reis van 40 dagen.
 - ☐ Over het geloof van Elia.
 - ☐ Over de heldendaden van Elia.
 - ☐ Het gaat over Elia die zich door God aangesproken voelt.
 - ☐ Het beschrijft een natuurverschijning.
 - ☐ Het gaat over een innerlijke stem bij Elia.

- 2 Noteer in de vakjes naast de tekst het juiste cijfer.

- > **[5]** Je maakt me telkens weer sterk.
- > **[3]** Ik luister naar U.
- > **[2]** Ik ben ontgoocheld in mijn volk. (twee vakjes)
- > **[1]** Ik zal weer strijden voor JHWH.
- > **[4]** Ik weet geen raad meer.
- > **[6]** God waar ben je nu eigenlijk?



© Sieger Köder, Elija am Horeb

- 3 Over de gevoelens bij Elia.

- > Onderstreep hoe Elia zich voelde in het begin van het verhaal en op het einde van het verhaal. Gebruik telkens een andere kleur.
- > Leg uit wat de oorzaak is van de verschillende gevoelens.

In het begin _____

Op het einde _____

- 4 Een symbolisch verhaal staat in een symbolische taal, die verwijst naar iets helemaal anders dan er gesproken staat. Geef hiervan twee voorbeelden uit het verhaal van Elia.

Omkeert het verhaal de zin die het best bij het kunstwerk van Sieger Köder past.

Wat herken je in dit verhaal over geloven vandaag?

> Deel 1 * Vakantiealbum

> Deel 2 * Een boeiende reis

> Deel 3 * Ik wil je ontmoeten

> Deel 4 * De taal van het lichaam

> Deel 5 * De tocht van Mia
