

# RENDIER



Bespreek schrijfpatroonkaart 15B en toon de schrijfbewegingen (driehoek en stop-draai-start vaardigheid) op de kaart. Zet de schrijfpatroonkaart op een goed zichtbare plaats als geheugensteuntje.

## EEN, TWEE, DRIE, VIER ... EEN RENDIER OP PAPIER

Een, twee, drie, vier ... Een rendier, een rendier,  
een, twee, drie, vier, een rendier op papier.

*Teken driehoeken over elkaar heen in de lucht.*

Een handje daar, een handje hier,

*Steek je linkerhand vooruit, steek je rechterhand vooruit.*  
teken maar met heel veel zwier!

*Zwaai met de beide handen heen en weer.*

Een, twee, drie, vier, een rendier op papier!

*Teken een driehoek in de lucht.*

Twee ogen daar, een neusje hier.

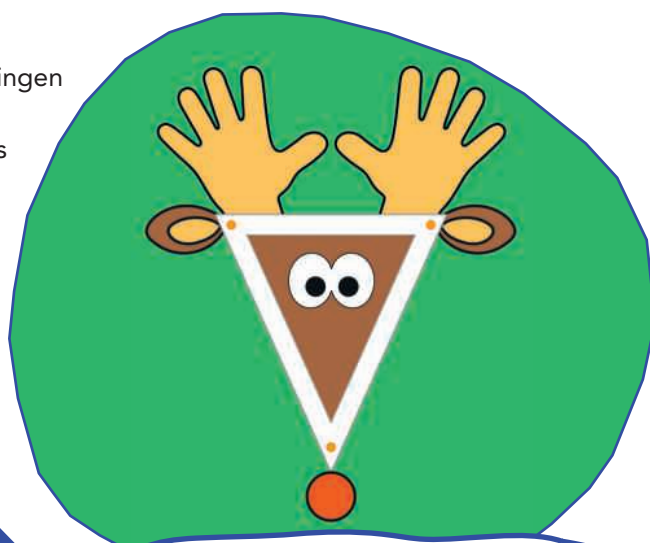
*Wijs naar ogen en neus.*

Tierelierelierelier.

*Draai met de handen.*

Een, twee, drie, vier, een rendier op papier!

*Teken een driehoek in de lucht.*



- Schrijfpatroonkaart 15 – Rendier
- Een, twee, drie, vier ... Een rendier op papier – cd 1, nummer 26
- Kerstman – cd 1, nummer 27
- Kleikaart 6

## KERSTMAN

Zeg ken jij de Kerstman wel?  
Hij draagt een muts met een rinkelbel.  
Hij heeft een rendier en een slee.  
Misschien brengt hij cadeautjes mee!



## GROOT BEWEGEN



**SPECIFIEKE SCHRIJFVAARDIGHEID**

stop-draai-start  
vaardigheid



**LIJNVORMING - VORMEN EN LIJNEN**

driehoek



links - rechts  
differentiatie



ritmische  
tekenbewegingen

Maak samen met de kinderen afwisselend met de linker- en rechterhand de bewegingen in de lucht (zie tekst pagina 104).

Herhaal het lied en de bewegingen regelmatig als tussendoortje.

## EEN RENDIER OP PAPIER



**SPECIFIEKE SCHRIJFVAARDIGHEID**

stop-draai-start  
vaardigheid

grafische  
oog-hand-  
coördinatie



**LIJNVORMING - VORMEN EN LIJNEN**

driehoek



ritmische  
tekenbewegingen



bimanueel  
coördineren

steunfunctie  
versus bewegings-  
functie

### Wat heb je nodig?

- Grote vellen tekenpapier (bij voorkeur groter dan A3)
- Korte vetkrijtjes (of dikke driehoekige potloden)
- Ronde stickers
- Papiertape



Bord en krijt



### Voorbereiding

Teken drie grote stippen of kleef drie stickers op het blad. Dit zijn de hulpstippen om driehoeken over elkaar heen te tekenen.

### Activiteit

Laat de kinderen liefst verticaal werken tegen een wand of op krijtborden. Er kan ook rechtstaand aan de tafel gewerkt worden. Tape papier vast aan tafel of wand.

Laat de kinderen eerst de stop-draai-start vaardigheid oefenen met de vingers. Ze trekken lijnen van stip naar stip. Ze proberen telkens in de stippen te stoppen, zonder de vinger van het blad te halen. Zeg ondertussen de tekst van het versje 'Een, twee, drie, vier ... Een rendier op papier' (pagina 104) ritmisch op.

Als het goed lukt, gaan de kinderen met korte krijtjes aan het werk. Laat het muzikale versje 'Een, twee, drie, vier ... Een rendier op papier' (cd 1, nummer 26) horen. De kinderen trekken lijnen van stip naar stip en gaan meerdere keren over dezelfde lijnvorming heen. Ze proberen telkens te stoppen in de stippen, zonder het schrijfmateriaal van het blad te halen. Er wordt nog geen rekening gehouden met de tekst van het lied. Ze tekenen vele driehoeken over elkaar heen. Tijdens het instrumentale tussenstukje nemen ze een andere kleur in de hand. Daarna wordt de tekst herhaald. Ze tekenen opnieuw vele driehoeken over elkaar heen.



Vraag de kinderen bij rechtstaande schrijfoopdrachten om eens van hand wisselen. Zo leren ze zelf goed aanvoelen wat hun voorkeurshand is. Bespreek dit met de kinderen. Met welke hand lukt het best?

Op het einde van het lied tekenen de kinderen in de driehoek twee oogjes en geven hun rendier een grote rode neus en oren.

Het lied kan gerust meerdere keren herhaald worden om de stop-draai-start vaardigheid extra te oefenen. Het wisselen van kleur stimuleert kinderen om de lijnvorming te herhalen.

Daarna worden de handen omtrokken om het rendier een gewei te geven. Dit is een goede bimanuele activiteit, waarbij beide handen gedissocieerd aan het werk zijn.

De kinderen werken hun rendier verder af. Gebruik eventueel driehoekige waskrijtjes om grote oppervlakken snel in te kleuren met een wrijftechniek (zie pagina 38). Op die manier zijn kinderen ook hier bimanueel en gedissocieerd aan het werk.



- Vaardige kinderen kunnen zittend aan de tafel werken. Zo kan je aandacht besteden aan de schrijfhouding en de glijbeweging.



- Kinderen die voldoende vingerdifferentiatie laten zien, kunnen werken met dikke driehoekige potloden in plaats van korte krijtjes.



## SCHRIJFPATROONKAART 15B



**RUIMTELIJK STRUCTUREREN**

in het platte vlak

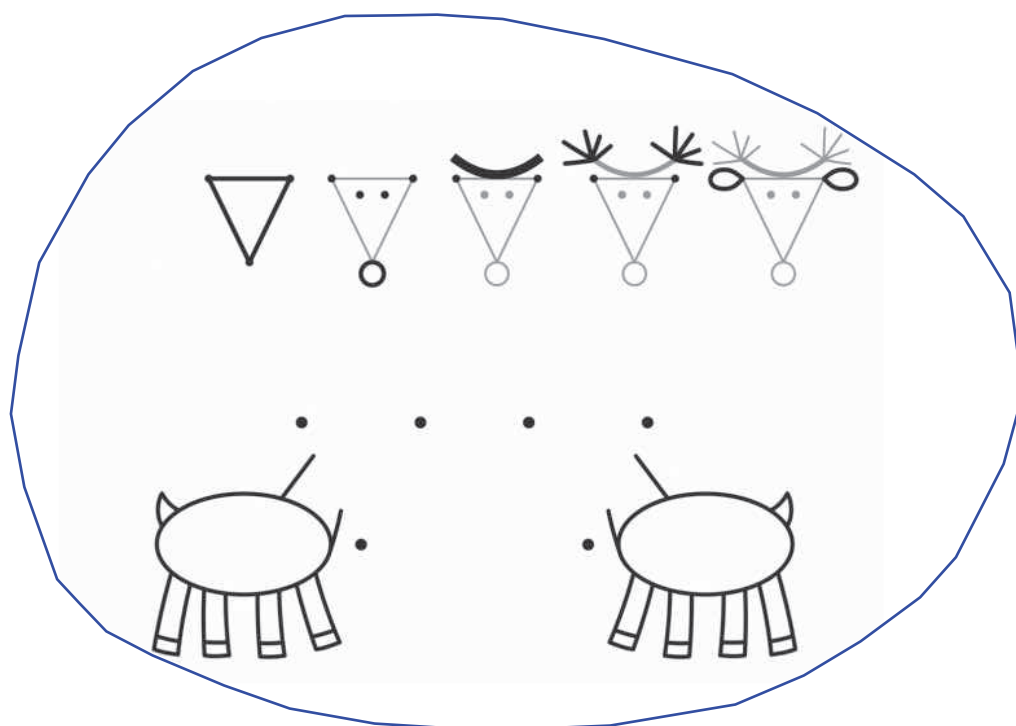


**SPECIFIEKE SCHRIJFVAARDIGHEID**

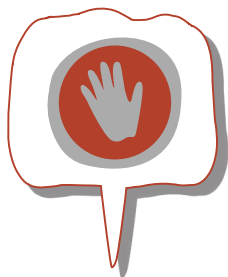
stop-draai-start  
vaardigheid

grafische  
oog-hand-  
coördinatie

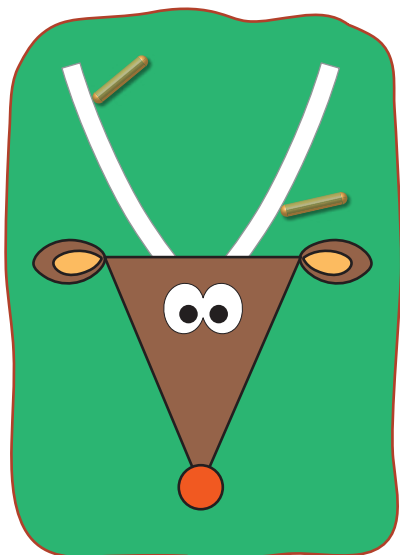
De kinderen werken de rendieren af. Ze verbinden de stippen om de kopjes te tekenen en gaan meerdere keren over dezelfde lijnvorming heen. Ze proberen om telkens mooi in de stippen te stoppen. De kinderen gebruiken het stappenplan om de rendieren af te werken.







## KLEIKAART 6 - RENDIER



De kinderen vullen de takken van het gewei (spoorlijnen) op met worstjes plasticine. Ze rollen ook veel kleine worstjes om het gewei verder af te werken.

## KERSTMAN MET RINKELBEL



De kinderen leggen één hand met gespreide vingers op een blad. Laat het versje 'Kerstman' (cd 1, nummer 27) horen. De kinderen omtrekken tijdens het versje meerdere keren de hand. Ze tekenen mooi rond de vingers en gaan meerdere keren over dezelfde lijnvorming heen. Het muzikale versje kan gerust meerdere keren aan bod komen. Laat de kinderen eens wisselen van kleur en herhaal. Daarna werken ze de hand-omtrek af tot een kerstman met een muts en een rinkelbel.

## RENDIER VAN TAKKEN EN WOL

De kinderen krijgen twee takken (met bovenaan vertakkingen) en houden deze bij elkaar vast in de ene hand. Met de andere hand wikkelen ze wol rond de takken. Dit is een leuke bimanuele opdracht, waarbij de kinderen gedissocieerd aan het werk zijn. Daarna wordt het rendier afgewerkt met wiebeloogjes en een rode pompon als neus.



## RINKELBEL

De kinderen sluiten de ogen. Eén kind gaat ergens in de ruimte staan en rinkel met de handbel. De kinderen wijzen in de richting van de bel, zonder te kijken.

Als het goed lukt, kan het kind met de bel zich ook verplaatsen. De kinderen proberen het geluid goed te volgen en blijven wijzen in de richting van de bel.

