

## ZILL

ZILL gaat uit van een sterk geloof in de groei- en ontwikkelingskansen van kinderen. Ze zijn beloftevol, met talenten en mogelijkheden. Die willen we aanspreken en ontplooien. Dat we bij de formulering van onze doelen ambitieus zijn, mag de gebruiker van dit leerplan dan ook niet verbazen. ZILL p 12

Als uitkomst van ons onderwijs zien we intrinsiek gemotiveerde kinderen die goesting en zin hebben in leren en leven. ZILL p 12

We gaan er dus vanuit dat leerlingen van en met elkaar leren, maar vanzelfsprekend dichtten we ook een centrale rol toe aan de leraren. ZILL p 12

Onze leerlingen staan met hun beide voeten in de wereld, vandaag en morgen. ZILL p 12

In opvolging van het vormingsconcept katholiek onderwijs gaat daarbij bijzondere aandacht naar vorming die inzet op rechtvaardigheid, duurzaamheid en verbeelding. ZILL p 13

Wij vragen met aandrang om de verbinding tussen de persoonsgebonden en cultuurgebonden ontwikkeling te verzekeren. ZILL p 14

Daarmee geven we aan hoe belangrijk het voor ons is dat zij het geleerde zowel binnen als buiten de schoolmuren op een gevarieerde en spontane manier kunnen aanwenden in hun dagelijks leren en leven. ZILL p 14

We gaan ervan uit dat onderwijs a priori wereldoriënterend onderwijs is. ZILL p 15

## 4D-MODEL

4D Education is evenzeer ambitieus want 'talent is het beginpunt dat kan worden ontwikkeld door hard werken.' Het pleit weliswaar voor een 'afgeroomde', relevante kennisdimensie maar wil hier wel inzicht in de 'diepte' (leren). Tegelijk gaat het vol voor de ontwikkeling van skills, karakter en reflectie (leven).

De 'T-shaped individual' is het uiteindelijke doel van onderwijs. Relevante kennis en inzicht in de diepte, breed inzetbare skills en een juiste mindset wapent het individu voor de uitdagingen van deze eeuw.

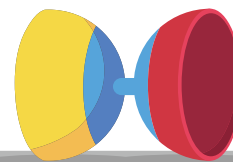
Het gaat om evenwicht, om een én-én-verhaal in alle vier de dimensies.

Het CCR antwoordt met hun 4D-format op de vraag: 'Wat moeten leerlingen leren voor de 21e eeuw'? Als de wereld verandert, moeten we ons onderwijs ook laten evolueren.

Het 4D-format voegt duurzaamheids- en designdenken bij aan de kennisdimensie. Het omschrijft creativiteit als een 'skill' en voegt bij 'ethiek' onder karaktervorming.

De vier dimensies overlappen elkaar in het diagram met de leerling in de doorsnede.

Het 4D-format is het resultaat van de koppeling van de VUCA-wereld van de 21e eeuw met onderwijs. Het heeft dan ook maar één doel, leerlingen als 'T-shaped individuals' oriënteren op de wereld van morgen.



## DIABOLO

In de 'intro' en de 'outro' reserveren we in ons concept tijd en kansen om vooral te werken aan die persoonsgebonden doelen. In het 'midden' gaat het model voor dieper inzichtelijk begrip in functie van transfer.

De intro en outro zijn even belangrijk als het midden, en krijgen dus alle drie voldoende tijd, opties en materiaal.

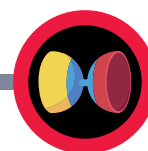
In de intro en outro is de leerling grotendeels aan zet, in het midden neemt de leerkracht het initiatief. Interactie is er daarbij zowel tussen leerlingen onderling als met de leerkracht.

In de klas moeten we ook durven evolueren. Het is immers op dat klasvloer dat onderwijs 'gebeurt'.

Rechtvaardigheid en verbeelding vorm je niet in een klassieke, enge klassetting. Daarvoor moet je leerlingen initiatief laten nemen en ze daarin coachen. Diabolo garandeert die mogelijkheden.

Afwisselend is de leerling of de leerkracht aan zet. Deze wisseling van initiatief creëert ruimte voor én cultuur- én persoonsgebonden doelen.

De wereld is het vertrekpunt bij de intro, en het eindpunt bij de transfer in de outro. Kinderen passen dan toe in die wereld, wat is geleerd in de klas.



## ZILL

In ZILL zijn bepaalde ontwikkelthema's en generieke doelen expliciet gericht op het ontwikkelen van een nieuwsgierige en onderzoekende houding, op het verwerven van kennis, attitudes en inzicht om de werkelijkheid te onderzoeken, te leren kennen en er creatief mee om te gaan. ZILL p 15

Dat komt tot uitdrukking in de doelen die inzetten op duurzaam engagement tegenover de anderen en de wereld. ZILL p 15

Kritisch-creatief en respectvol omgaan met wat eigen en wat anders is, met wat verbindt en wat onderscheidt, stelt mensen in staat bij te dragen aan een open, zinvolle, verdraagzame en duurzame samenleving... ZILL p 15

Binnen ZILL verraden een aantal ontwikkelvelden en -thema's hoe krachtig we willen inzetten op de ontwikkeling van competenties die bijdragen tot interactie. ZILL p 15

... maar ook de ontwikkeling van de wil en de durf bij leerlingen om hun eigen ontwikkel- en leerkracht in te zetten en te benutten. ZILL p 16

In OKB wordt de rol van leraren vergeleken met die van een mentor die talenten ontdekt, ondersteunt, uitdaagt en begeleidt. ZILL p 16

De ontwikkelingsgerichte benadering van leren impliceert dat onze leerlingen zich bewust zijn van de vorderingen die ze maken. Hierop met hen reflecteren, erover communiceren en de vorderingen 'vieren', helpen om de zone van naaste ontwikkeling te detecteren. ZILL p 16

## 4D-MODEL

Nieuwsgierigheid, systemisch denken, designdenken, kritisch denken, creativiteit, moed en doorzetting..., 4D-dimensies die identiek zijn aan ZILL.

Duurzaamheidsdenken is een nieuwe kennisdimensie in het 4D format. Het is tegelijk ook een vorm van dieper inzicht, van systeemdenken, begrijpen waarom je beter iets wel of niet doet.

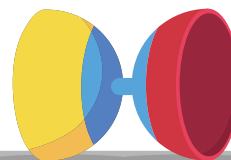
Kritisch denken koppelt het 4D-format aan verantwoordelijkheid of ethiek. Inzicht komt inderdaad enkel en alleen als je mag vergelijken.

Collaboratie en communicatie zijn twee van de vier skills in het 4D model.

Moed en doorzettingsvermogen zijn twee karakterdimensies die echt nieuw zijn in het model, wellicht de twee belangrijkste eigenschappen in de 21e eeuw.

In het 4D model neemt de leerkracht vele rollen op. Dit maakt de job zeker complexer en uitdagender.

De metacognitieve dimensie is de rode draad in het 4D format. Het leert kinderen tegelijk in het moment te zijn (mindfulness) maar dat ook te overstijgen (meta-reflectie).



## DIABOLO

In de intro en outro van diabolo is de leerling aan zet, hij moet er creëren, onderzoeken, durf tonen, doorzetten, kritisch zijn... maar ook in het midden, wanneer de leerkracht onderwijst, moeten de leerlingen ambitie tonen.

In het midden gaat het diabolo-concept voor diep inzicht. We leggen relaties, laten kinderen leert in systemen denken, niet enkel in losse topics en items.

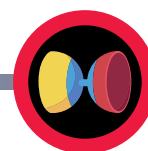
Kinderen kunnen enkel groeien in verantwoordelijkheid als ze dit ook mogen en kunnen 'oefenen'. In het diabolo-concept is dat het hoofddoel van de intro en de outro.

Samenwerken en echt communiceren met elkaar doen leerlingen in het Diabolo-concept even veel en vaak als werken en luisteren in de één-op-één relatie met de leerkracht in de sturende setting.

Diabolo: In de intro en outro van de Diabolo valt de sturing weg en is de outcome van de activiteit open. Vooral in de outro, waar we transfer willen bereiken, moeten leerlingen willen en durven.

In het Diabolo-concept neemt de leerkracht ook meerdere rollen op. Hij ontdekt en ondersteunt doorheen de diabolo, begeleidt vooral in het midden en daagt sterk uit in de outro.

De drie delen van diabolo geven telkens kansen tot zelfreflectie, zeker als kinderen zelf initiatief nemen maar ook tijdens de instructie en inoefening in het midden. Het 'trotsproduct' aan het eind van de outro is een echt 'vier' moment.



## ZILL

Observatie, toetsing en reflectie kunnen daarbij de juiste informatie... opleveren. ZILL p 16

...leren en leven gericht op de harmonische ontwikkeling van kennis, inzicht, vaardigheden en attitudes die leerlingen nodig hebben... om te participeren aan de veranderlijke wereld van vandaag en morgen. ZILL p 21

Ontwikkeling is gebaat bij dromen en durven, maar ook bij doorzetten. (pag 27) Leren brengt leerlingen namelijk steeds in nieuwe, complexere of uitdagendere contexten, buiten de comfortzone. (pag 27)

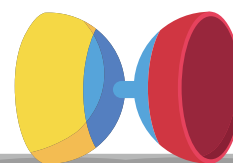
Door leerlingen onder te dompelen in betekenisvolle (nieuwe) contexten en hen rijke ervaringen aan te bieden, komen ze vermoede en onvermoede interesses, voorkeuren en talenten op het spoor. (pag 27)

## 4D-MODEL

Het 4D format vraagt een brede evaluatie. Die ondersteunt bij voorkeur in de eerste plaats de ontwikkeling van de leerling (formatief) en dient slechts nu en dan die leerling af te zetten tegenover het curriculum (summatief).

De veranderlijke wereld is ook het uitgangspunt van het CCR. Die wereld vraagt een onderwijs dat naast kennis ook inzet op skills en mindset.

Net als in ZILL zijn in het 4D-format durf en initiatief de rode draad. Niet enkel kennis reproduceren maar er ook iets nieuws mee creëren. Dat laatste kan enkel als we kinderen daartoe de middelen, de tijd en de ruimte geven.



## DIABOLO

In het diabolo-concept reiken we een toolkit aan die breed formatief evalueren ondersteunt. Op het juiste moment, om het midden af te sluiten, evalueren we summatief met een toets.

Met het Diabolo-concept nemen we de uitdaging aan. We creëren op basis van Diabolo leermiddelen die evenzeer focussen op de persoonsgebonden doelen.

Net als in 4D en ZILL betekent initiatief aan de leerling in ZILL niet 'vrijheid, blijheid'. Ook bij de transfer in de outro is er wel degelijk een resultaatsverplichting. We willen altijd eindigen met een uniek 'trots'product.

